

Verhalenwedstrijd Cultuur Overdag, 24 maart 2019

Jury: Telle van Beek, Paul van den Bosch, Nico Smid

Ton Geers: “De moeder, de vrouw”

In een mooi impressionistisch geschreven verhaal neemt de schrijver ons een kleine anderhalve eeuw mee terug naar een mogelijke aanleiding voor het ontstaan van “De Aardappeleters” van Vincent van Gogh. Daarbij wordt niet het tafereel van de familie aan tafel zoals wij dat kennen geschetst, maar de daaraan voorafgaande ontmoeting van de schilder met de hardwerkende moeder, vermoeid terug gekomen van het veld. En dan niet beschreven vanuit diens perspectief, maar eerder zoals zij, de moeder, zijn kijk op haar beleeft. Dit verhaal neemt de lezer geboid mee in een origineel gezichtspunt, en is mede daarom ook door ons genomineerd.

Patricia van Laerhoven: “De moeder, de vrouw”

Bijna als een uitgeschreven scenario voor een kort filmpje wordt hier kort en krachtig een prachtig miniatuurtje neergezet. Zonder veel omhaal van woorden of bespiegelingen laat het een verfrissende stijl zien van “Show, don’t tell” die direct bij je binnenkomt. Het verhaal blijft zin na zin boeien met mooie perspectiefwisselingen, op het eind uitmondend in een sterke verrassende plot. Sterk geschreven, met een lichtvoetige focus op een actueel onderwerp, een nominatie waard.

Gonnie Smeulders-Veltman: “De baar-moeder”

In kort bestek gedetailleerd verslag doen van een emotionele periode uit je leven met alle details die er toe doen, – en dat ook nog boeiend! – is een hele kunst. De schrijver is daar ruimschoots in geslaagd. En midden in de roos wat betreft het thema: moeder en vrouw. De schrijfstijl is gevarieerd met telkens een mooie en treffende woordkeus. Door de verrassende plot op het eind die zich in het begin al verdekt aankondigt – flink wat papieren ondertekenen – verandert het verhaal op slag van wat slechts een chronologisch feitenrelaas lijkt in een mooi afgeronde literaire compositie, de lezer verbluft achterlatend. Een prestatie die een nominatie verdient.

Annemieke Soethout uit Nuenen: “Ik heb haar niet gekend”

De schrijfster haalt met de kracht van haar woorden via sfeervolle beelden haar grootmoeder uit de vergetelheid. Haar bescheidenheid beschrijft ze beeldend met “alle toekomststromen passen in haar handtasje”, de zwaarte van haar bestaan met de “maandagse was en de zorg voor haar bedlegerige man”. Die worden tezamen met hun gedeelde liefde voor boeken en rozen invoelbaar gemaakt. De grootmoeder wordt daadwerkelijk zichtbaar voor de lezer. Met taal is een mooi, piëteitsvol monumentje opgericht. Een nominatie waardig.

Louise Vettenburg uit Nuenen: “Een mooi momentje in “Het Nuenens Broek”

De schrijfster creëert met taal een sfeervol verhaal van een weduwe in een boerderij in het Nuenens Broek. De deur stond altijd open voor een praatje met koffie. Ze laat zien dat babbelen ook diepgang kent. Maar met de ouderdom komen de gebreken. Met herkenbare beelden wordt het einde van haar leven en de toenemende angst voor de onvermijdelijke achteruitgang geschetst totdat uiteindelijk de deur definitief gesloten blijft. Een mooi voorbeeld wat taal teweeg kan brengen. Een nominatie waardig.

Mahshid Alavi; Een Engel Een Moeder

Het verhaal van Mahshid Alavi met ‘Een Engel Een Moeder’ is een sprookjesachtige vertelling die tot de verbeelding spreekt. Een prachtig verhaal waarin een kind en God aan het woord zijn. Deze afwisseling van de stem van God en het kind maken de tekst tot een levendig geheel. De titel maakt nieuwsgierig en het stuk weet tot op het laatst te boeien.

Muna Alabidy; de moeder de vrouw

Muna Alabidy met ‘de moeder de vrouw’ heeft een puur en oprecht verhaal over liefde en het leven geschreven. In poëtische bewoordingen en in een vertelling die uitblinkt in eenvoud schrijft Muna Alabidy over haar moeder. Een ode aan haar moeder, de belangrijkste vrouw uit haar leven.

Winnaar Eerste groep:

De jury was enthousiast over de kwaliteit van de ingezonden verhalen. De 5 genomineerden hebben de beste verhalen geschreven. Maar een verhaal trof de jury direct. Het was boeiend, verrassend, goed geschreven, mooie verhaallijn, paste prima bij het thema en het was een genot om te lezen. Het was het verhaal: ‘De moeder, de vrouw’ van Patricia van Laerhoven. Patricia, ga door met schrijven en blijf ons verrassen.

Winnaar Nieuwe Nederlanders:

Uit de verhalen van de nieuwe Nederlanders hebben wij unaniem één winnaar gekozen; Mahshid Alavi met haar verhaal; Een Engel Een Moeder. Een zeer originele uitwerking van het thema; de moeder de vrouw. Een sfeervol verhaal van een andere wereld met een ontroerend slot, om te bewaren en door te vertellen. Complimenten dat je zo’n gevoelig verhaal zo goed kunt schrijven in het Nederlands dat niet je moedertaal is. Mahshid, ga door met schrijven en blijf ons verrassen.