

TERUGBLIK ‘DE THUISKOMST’

Vrijdag 1 februari 2019 genoten bezoekers in een goed gevulde Raadszaal van Het Klooster van prachtige kamermuziek in een bijzondere bezetting: viool en accordeon. Het programma was zeer gevarieerd: er werden bekende stukken gespeeld zoals van Eric Satie (*Gymnopédie*) en Gabriel Fauré (*Après un rêve*), maar ook minder bekend werk van bijvoorbeeld Pablo de Sarasate en Joseph Achron.

Dat klassieke muziek uitstekend gespeeld kan worden op accordeon was al bewezen door Vincent van Amsterdam (Cultuur Overdag, 11 november 2018). Maar ook tijdens dit concert kwam de veelzijdigheid van het instrument naar voren. Zo waren er de sprankelende klanken bij twee traditionele volksliedjes uit de Balkan, maar soms klonk de accordeon bijna als een klavecimbel. Samen met het minutieuze vioolspel was het een streling voor de oren.

Iedereen, inclusief echte kenners van klassieke (kamer)muziek, waren onder de indruk van de muzikale kwaliteiten van *De Thuiskomst* (Quirine van Hoek en Ellen Zijm).

Het vrijdagmiddagconcert van Cultuur Overdag in samenwerking met stichting Muziek in Huis was wederom een groot succes.





-
-
-
-
-

Foto's: Marleen Houben.

TERUGBLIK 'DE THUISKOMST'

Vrijdag 1 februari 2019 genoten bezoekers in een goed gevulde Raadszaal van Het Klooster van prachtige kamermuziek in een bijzondere bezetting: viool en accordeon. Het programma was zeer gevarieerd: er werden bekende stukken gespeeld zoals van Eric Satie (Gymnopédie) en Gabriel Fauré (*Après un rêve*), maar ook minder bekend werk van bijvoorbeeld Pablo de Sarasate en Joseph Achron.

Dat klassieke muziek uitstekend gespeeld kan worden op accordeon was al bewezen door Vincent van Amsterdam (Cultuur Overdag, 11 november 2018). Maar ook tijdens dit concert kwam de veelzijdigheid van het instrument naar voren. Zo waren er de sprankelende klanken bij twee traditionele volksliedjes uit de Balkan, maar soms klonk de accordeon bijna als een klavecimbel. Samen met het minutieuze vioolspel was het een streling voor de oren.

Iedereen, inclusief echte kenners van klassieke (kamer)muziek, waren onder de indruk van de muzikale kwaliteiten van *De Thuiskomst* (Quirine van Hoek en Ellen Zijm).

Het vrijdagmiddagconcert van Cultuur Overdag in samenwerking met stichting Muziek in Huis was wederom een groot succes.





Foto's: Marleen Houben.